

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у старших дошкольников на
занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Карпенко Нина Андреевна,
обучающийся БД-53Z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Возможности аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	24
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	91

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день очевиден социальный запрос на личность, способную активно, творчески подходить к решению поставленных задач. Творческое воображение, творческие способности необходимы в любой сфере интересов и роде деятельности. Однако немногими педагогами уделяется достаточно внимания развитию ребенка в данном направлении. Преимущественно внимание акцентируется на развитии речи, мышления, памяти, в то время как фантазия и воображение формируются у ребенка сами собой. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) [56] говорится о необходимости создания условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческого воображения, о необходимости реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и т.п.).

Дошкольное детство является возрастным этапом в решающей степени определяющим дальнейшее развитие человека, личности. Общеизвестным является тот факт, что данный период характеризуется первоначальным раскрытием творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности Л.С. Выготский [8], А.В. Запорожец [21], А.Н. Леонтьев [35], Д.Б. Эльконин [60]. Отечественными психологами и педагогами Н.А. Ветлугиной [6] было доказано, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Детьми создается интересный, часто оригинальный продукт в виде поделки, рисунка, конструкции. Деятельности дошкольника присуща большая эмоциональная включенность, поиск и апробация различных решений, удовольствия при этом ими получается порой гораздо больше, чем от достижения конечного результата. Значительная роль в развитии творческого изображения у детей дошкольного возраста принадлежит изобразительной деятельности. Одним из любимых видов творческой деятельности дошкольников является аппликация: разнообразие материалов и подходов,

мотивация на творческую работу, все это созданию благоприятных условий для развития творческого воображения дошкольников.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой темы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию у старших дошкольников творческого воображения на занятиях аппликацией и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Обозначенная актуальность и выявленное противоречие, позволило определить **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей развития творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией.

Выявленное **противоречие** и обозначенная **проблема** обуславливает **актуальность темы исследования**: «Развитие творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией».

Объектом исследования является процесс развития творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией.

Предмет исследования – комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Цель исследования теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по аппликации, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей;
2. Проанализировать особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить возможности занятий по аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня

развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы;

5. Спроектировать работу по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Теоретико-методологическая основа исследования. Понятие творческого воображения его особенности развития у детей старшего дошкольного возраста исследовались в работах Э.А. Аюповой, А. Жатсель, Л.С. Выготского, Р.С. Немова, Э.В. Ильенкова, И.В. Дубровиной, Е.В. Котовой, О.М. Дьяченко, Б.М. Теплова, Л.Д. Столяренко.

Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста рассматриваются в работах О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой, Е.В. Котовой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Е.В. Котовой, С.Р. Немова, С.Л. Рубинштейна.

Аппликация как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста рассматривается в работах В.В. Выгонова, Е.И. Николаевой, Е.Н. Мериновой, Л.А. Каримовой, З.А. Богатеевой.

Совокупность теоретического и практического характера исследования обусловила выбор **методов исследования:**

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностика, анализ и обработка результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности использования положений и выводов, полученных в ходе исследовательской работы в практической деятельности педагогов дошкольного и дополнительного образования по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией, а также могут быть рекомендованы родителям.

База исследования: МАДОУ №26 г. Первоуральска. В исследовании принял участие 21 ребенок старшего дошкольного возраста.

Исследование по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией осуществлялась в два этапа.

Первый этап был посвящен теоретическому анализу психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. Исследовалась сущность понятия «творчество», «творческое воображение», «творческая деятельность»; изучались психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап был посвящен диагностированию исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, разработке комплекса занятий аппликацией направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников, подбирались и описывались методы, приёмы и содержание занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческого воображения у детей

Прежде чем приступить к исследованию особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста рассмотрим основные понятия в данном аспекте: творчество, воображение, творческие способности, творческое воображение.

Одним из ключевых понятий психолого-педагогической деятельности, над которым работали многие, в том числе ведущие советские психологи и педагоги являются «способности». Так Л.А. Венгер [5] под способностями понимал индивидуально-психологические и двигательные особенности ребёнка, имеющие отношение к успешности выполнения определенной деятельности, но не ограничиваются уже выработанными знаниями, умениями и навыками.

Понятие «творчество» является более широким, в отличие от понятия способностей и предполагает созидание чего-то нового, имеющего социальную ценность, посредством чего личность имеет возможность добиваться определенных достижений, успехов, развиваться. В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой творчеством называется «деятельность человека, направленная на создание как духовных, так и материальных ценностей» [19, с. 443]. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля понятие «творчество» отождествляется с понятием «творенья, созидания» [13, с. 386]. В Кратком психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского [47], творчеством называется деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности.

Э.А. Аюпова [2] полагает, что творчество является созидательным процессом по созданию чего-нибудь нового в какой-либо области деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребенка, по мнению исследователя, творчество является процессом, направленным на создание индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. Как отмечает, Э.А. Аюпова, в литературе наблюдаются три основных подхода непосредственно к понятию «творческие способности» [2]. Ряд ученых считает, что как таковых творческих способностей в природе нет и можно вести речь лишь об интеллектуальной одаренности, выступающей в качестве необходимого и недостаточного условия творческой активности личности.

К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях [2]. Другой группой исследователей Дж. Гилфордом [11], Я.А. Пономаревым [48] творческие способности рассматриваются как самостоятельный фактор, вне зависимости от интеллекта. И, наконец третья группа исследователей утверждает, что высоким уровнем развития интеллекта предполагается и высокий уровень творческих способностей и наоборот. Э.А. Аюпова [2] называет творческие способности способностями к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности, иначе говоря, способностями к познавательной самостоятельности.

Различные подходы в психолого-педагогической литературе наблюдается к раскрытию понятия «воображение». Так А. Жатсель считал, что воображение рассматривается как «способность человеческого сознания создавать образы, картинки» [22]. Я.Л. Коломенским воображение определяется в качестве своеобразной формы отражения действительности, заключающейся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и рассматривается как «способ овладения человеком сферой

возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [30, с. 317].

Л.С. Выготский выстраивал свою концепцию основываясь на понимании воображения как «творческой деятельности», основывающейся на комбинирующей способности мозга. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение» [8]. Л.С. Выготский полагал, что «для того, чтобы понять психологический механизм воображения и связанной с ним творческой деятельности, лучше всего начать с выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека» [8]. Л.С. Выготским были выделены четыре формы, связывающие воображение с действительностью (рис. 1).

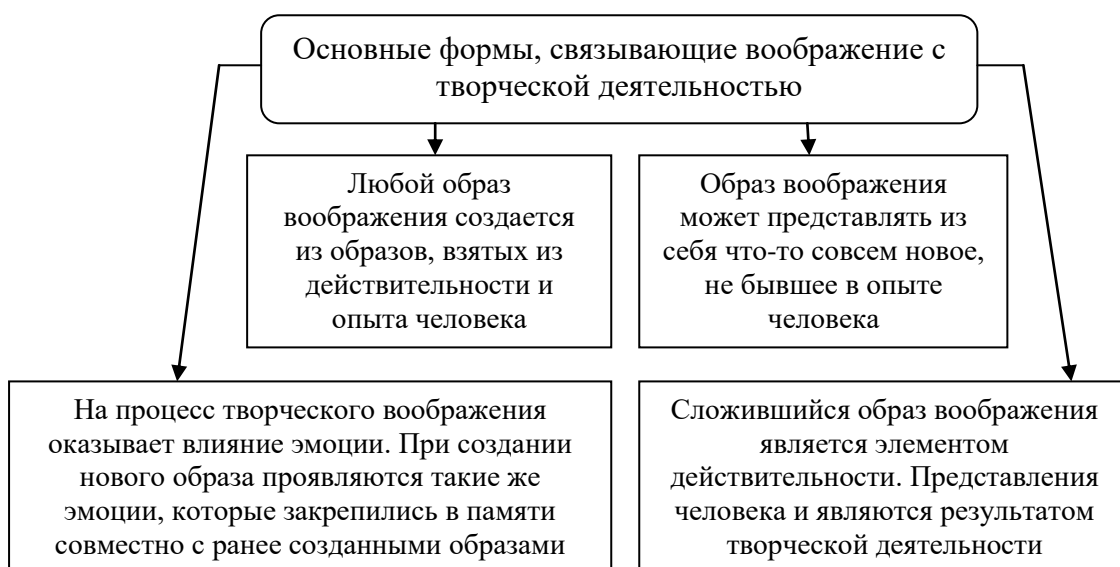


Рис. 1. Основные формы, связывающие воображение с творческой деятельностью

Р.С. Немов назвал воображение «основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий», он утверждает, что воображение «помогает человеку в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [44, с. 78]. Э.В. Ильенков видит сущность воображения в

умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ [26].

В философском словаре под редакцией М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина под воображением значится «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [50, с. 204]. В.И. Слободчиковым и Е.И. Исаевым творческое воображение рассматривается в качестве самостоятельного создания «новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение – это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение» [52, с. 215]. И.В. Дубровина, в свою очередь, понимает под воображением «познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы» [17, с. 199].

Рассмотрим понятие «творческое воображение».

Под творческим понимают воображение, «в процессе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является обязательным компонентом и основой любого вида творческой деятельности человека» [52]. Б.М. Теплов, в свое время характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д.» [55, с. 87].

Л.Д. Столяренко понимает под творческим воображением «такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности». «Творческое воображение – важный

компонент всех видов творческой деятельности человека» [53, с. 253].
Образы творческого воображения, пишет Л.Д. Столяренко, «создаются посредством различных приемов, интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция» [53, с. 254].

Дж. Гилфорд обозначил четыре основных критерия развития творческого воображения:

- «Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- Оригинальность — способность порождать новые нестандартные идеи;
- Вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации» [11, с. 52].

Таким образом, анализ научных трудов В.И. Слободчикова, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Л.Д. Столяренко и Дж. Гилфорд позволили нам сделать ряд следующих выводов:

1) В.И. Слободчиков рассматривает творческое воображение в качестве самостоятельного создания «новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение – это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение».

2) Развитие творческого воображения – это процесс, направленный на формирование способности самостоятельно создавать новые образы и идеи, представляющие ценность для себя и других людей которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности» (по Л.Д. Столяренко).

3) Показатели развитости творческого воображения по Л.Д. Столяренко: **самостоятельно создавать новые образы и идеи; уметь**

воплощать свои идеи в конкретные оригинальные продукты деятельности.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в организме ребенка. Данный возрастной период – определенный этап созревания организма. В данный период происходит интенсивное развитие. Кроме того, значительной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов, а именно: внимания, мышления, фантазии, воображения, памяти, речи.

Многие исследователи, в том числе О.М. Дьяченко [15] и Е.Л. Пороцкая отмечают, что «к концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, чему способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений» [49, с. 66]. Как отмечает Е.В. Котова опираясь на труды Л.С. Выготского [8], А.В. Запорожца [21], А.Н. Леонтьева [35] именно для старшего дошкольного возраста характерно появление такого нового типа деятельности как творчество.

В процессе исследования проблемы развития воображения, делается вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте творческое воображение выходит на первый план, следовательно, работа педагога должна осуществляться в направлении развития преимущественно творческого воображения.

Базой воображения всегда являются восприятия, предоставляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала – комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и

ассоциации (синтез) воспринятого. На этом деятельность творческого воображения не заканчивается и завершится тогда, когда воображение воплотится, или кристаллизуется во внешних образах. Будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это, «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Такое воображение становится действительностью.

О.М. Дьяченко [16], анализируя результаты своих исследований выделила три основных этапа развития воображения детей дошкольного возраста. Именно к началу периода старшего дошкольного возраста ученые относят второй этап развития воображения, характеризующийся ступенчатым планированием. Учитывая, то, что на третьем этапе дошкольник (к концу старшего дошкольного возраста) приобретает способность к целостному планированию своей деятельности, благодаря уже весьма высокому уровню развития воображения, можно говорить о значимости старшего дошкольного возраста в развитии творческих способностей ребенка.

Благоприятность периода дошкольного детства для развития творческого воображения детей подчеркивается и с психологической точки зрения. Детям старшего дошкольного возраста присущи чрезвычайная любознательность, ярко выраженное стремление к познанию окружающего мира, сензитивность для развития творческого воображения. Однако если развитию соответствующих способностей не уделяется должного внимания, если ребенок не имеет возможности заниматься различными творческими видами деятельности, то данные возможности начинают утрачиваться, деградировать.

С.Р. Немов указывает на то, что «воображение можно развивать, но только при помощи специальных упражнений и приемов. В творческих видах деятельности развитие воображения происходит, естественно, во время занятий данными видами деятельности» [44, с. 45].

Воображение является одним из самых ярких психических явлений и тесно взаимосвязано с творчеством. Так С.Л. Рубинштейн в своих трудах обозначал, что «воображение формируется в процессе творческой деятельности» [51, с. 112].

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым, формируются действия воображения (рис. 2).

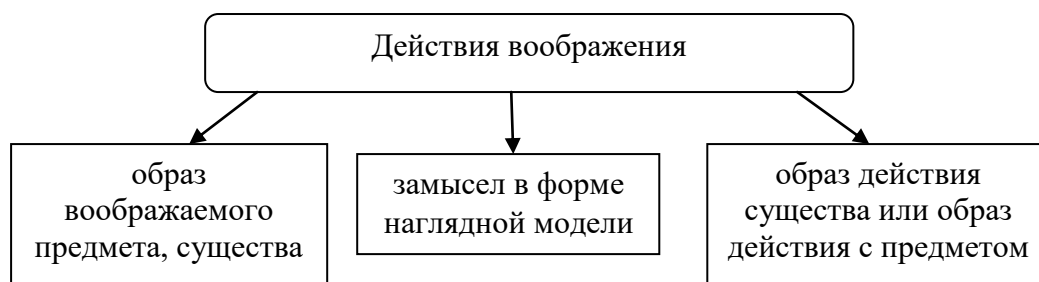


Рис. 2. Действия воображения

Н.А. Шинкарёва утверждает, что «воображение детей старшего дошкольного возраста как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения, воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения» [59, с. 1053]. Детям старшего дошкольного возраста присуще активизация функции воображения. Сначала воссоздающего, а затем творческого. Такой период называется сенситивным для формирования фантазии.

Фантазия – источник творческой духовности человека. Если бы не было фантазии, не было бы музыки, живописи, литературы, любви. Фантазия, как деятельность, созидаящая образы, является необходимым условием всякого художественного творчества. Поскольку образы слагаются путем придумывания и искусственного соединения элементов, они бывают лишены живости и художественной правды.

Фантазия дает ребёнку необходимый запас образов и намечает возможные способы их сочетания, построение же целого определяется эстетическим чувством и основной идеей художественного замысла. Фантазия рождает идею, которая вышла за пределы окружающего локального мира. Воображение с помощью деталей превращает идею в зримый, ощущаемый образ. Мотивы фантазии в принципе совпадают с мотивами творческой деятельности. Прежде всего, это потребность в поисковой деятельности, стремление к новизне, необычному, непредсказуемому, оригинальному.

Позволяя ребенку фантазировать, мы уходим от стандартов в мышлении, поведении, выражении эмоций. Однако собственный опыт и ресурсы объективно оценивать окружающий мир у ребенка недостаточны. «Поле неопределенности» в восприятии жизни так велико, что решать постоянно возникающие перед ним проблемы ребенок может только с привлечением воображения, фантазии. Последние заменяют недостаток знаний и опыта и помогают относительно уверенно чувствовать себя в сложном и изменчивом мире.

Творческое воображение развивает чувства детей, а также способствует более интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание, которые, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Творческое воображение развивает личность ребенка, помогает различать добро и зло.

Таким образом, с опорой на труды О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой, Е.В. Котовой Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и С.Р. Немова, можно сделать следующие выводы:

1) Именно для старшего дошкольного возраста характерно появление такого нового типа деятельности как творчество. В старшем дошкольном возрасте внешняя опора подсказывает замысел и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

2) Воображение детей старшего дошкольного возраста как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Старший дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения, воссоздающего или творческого.

3) Детям старшего дошкольного возраста присуще активизация функции воображения. Сначала воссоздающего, а затем творческого. Такой период называется сенситивным для формирования фантазии.

4) Фантазия – источник творческой духовности человека. Мотивы фантазии совпадают с мотивами творческой деятельности. Прежде всего, это потребность в поисковой деятельности, стремление к новизне, необычному, непредсказуемому, оригинальному.

1.3. Возможности аппликация в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

«Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения» О.А. Малик [39 с. 96].

«Аппликация (от лат. «прикладывание») – интересный вид художественной деятельности – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)„ высушенных листьев и т.п.» В.Б. Зайцев [23 с. 16].

«Аппликация – это вид декоративного искусства. Это картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой» А.Н. Малышева [40 с. 145].

Аппликация является оригинальным способом создания художественной работы и понятным даже для детей дошкольного возраста. Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Аппликацию классифицируют в зависимости от формы (на объемную и плоскую), от цвета (на одно цветную, многоцветную и черно-белую) и в зависимости от тематики (на предметную, сюжетную и декоративную).

В.В. Выгонов делит аппликацию на несколько видов [7]:

1. По содержанию: на предметную (состоящую из отдельных изображений), сюжетную (отображающую совокупность действий, событий) и декоративную (включает в себя орнаменты, узоры).

2. По количеству используемых цветов: на силуэтную (с использованием одного цвета) и цветную (с использованием нескольких цветов).

3. По форме: на геометрическую (составленную полностью или частично из деталей геометрической формы) и негеометрическую (нет ограничений).

4. По способу изготовления деталей: на резанную (традиционный способ – вырезание); рваную (способом обрывания).

5. По количеству деталей: на целую силуэтную (наклеивание на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов), раздробленную на части (изображение предметов, выполненные из отдельных деталей одного или разных цветов) и мозаику (из кусочков бумаги одного или различных цветов).

6. По способу крепления деталей: на однослойную (без наложения друг на друга) и многослойную (наклеивание деталей на фон в два – три слоя).

Предметная аппликация содержит отдельное изображение конкретного предмета (птицы, домика, животного, растения). В сюжетной аппликации изображается определенный сюжет (аквариум с рыбками), событие (какой-либо праздник). Декоративная аппликация является видом орнаментальной деятельности, направленной на развитие умения стилизовать, преобразовывать реальные предметы, придавать им новые качества.

В процессе аппликации дошкольниками осваиваются различные умения: умение аккуратно вырезать (что развивается мелкую моторику), составлять из отдельных элементов одно целое (что развивает логику и творческий подход), составлять из множества элементов украшение (что развивает воображение).

На занятиях аппликацией детям приходится вырезать и наклеивать фигурки, узоры или целые картины из бумажных, тканевых элементов, природных материалов. Основой, обычно, выступает картонная поверхность.

Н.А. Мелькумова [42] среди средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста особо выделяет аппликацию, называя данный вид художественной деятельности наиболее простым и доступным способом создания художественных работ, обеспечивающим сохранение реалистической основы самого изображения, что, по мнению исследователя, допускает использование аппликации как с целью оформления игрушек, сувениров, выставок, так и при создании картин, орнаментов.

Исследователями А.В. Запорожцем [21], Н.Н. Поддьяковым [46] и отмечается наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме. И.А. Лыковой отмечается необходимость использования в процессе аппликации многообразие материала: (бумаги

различной фактуры, тканей, природных материалов, бросового материала) [37].

Е.И. Николаевой отмечается, что «аппликация позволяет ребенку творить на бумаге даже тогда, когда рука не окрепла, чтобы самому отметить то, что видит глаз. Но он может наклеить элементы, подготовленные ему взрослым, чтобы создать желаемый образ» [45, с. 50].

Е.Н. Меринова пишет, что «процесс работы по созданию аппликации включает ряд последовательно выполняемых действий, для исполнения которых ребенку необходимо проявлять изобразительные и технические умения. В случае недостатка таких умений работа воображения и инициатива ребенка снижается» [43, с. 192].

Другая ситуация наблюдается в случае, когда дошкольником хорошо освоены приемы вырезания, наклеивания, составления единого гармоничного образа. В этом случае в процессе аппликации ребенком могут создаваться оригинальные работы, в более широких масштабах проявляться творческое воображение. Наиболее эффективным является подход, при котором преобладают задания, требующие от детей активного применения полученных знаний, реализации приобретенных навыков.

Е.В. Котовой [32] перечисляются принципы формирования творческого воображения дошкольников (рис. 3)

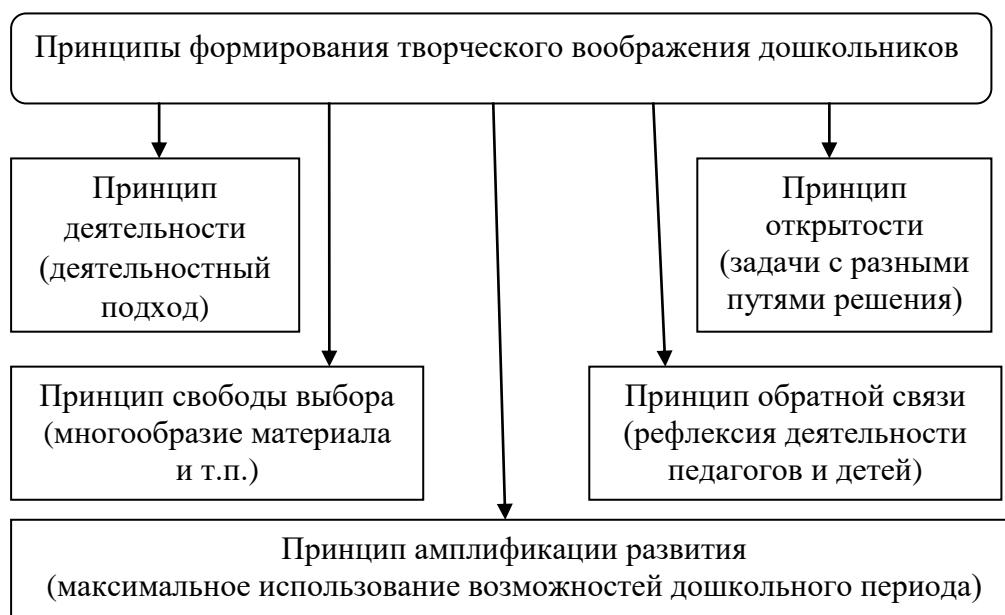


Рис. 3. Принципы формирования творческого воображения дошкольников

При создании образов дошкольником используются разнообразные приемы, в том числе комбинирование уже приобретенных представлений, а также их преобразование, что способствует к воплощению своих оригинальных продуктов деятельности.

О.М. Дьяченко [15].выделила этапы развития воображения (рис. 4)

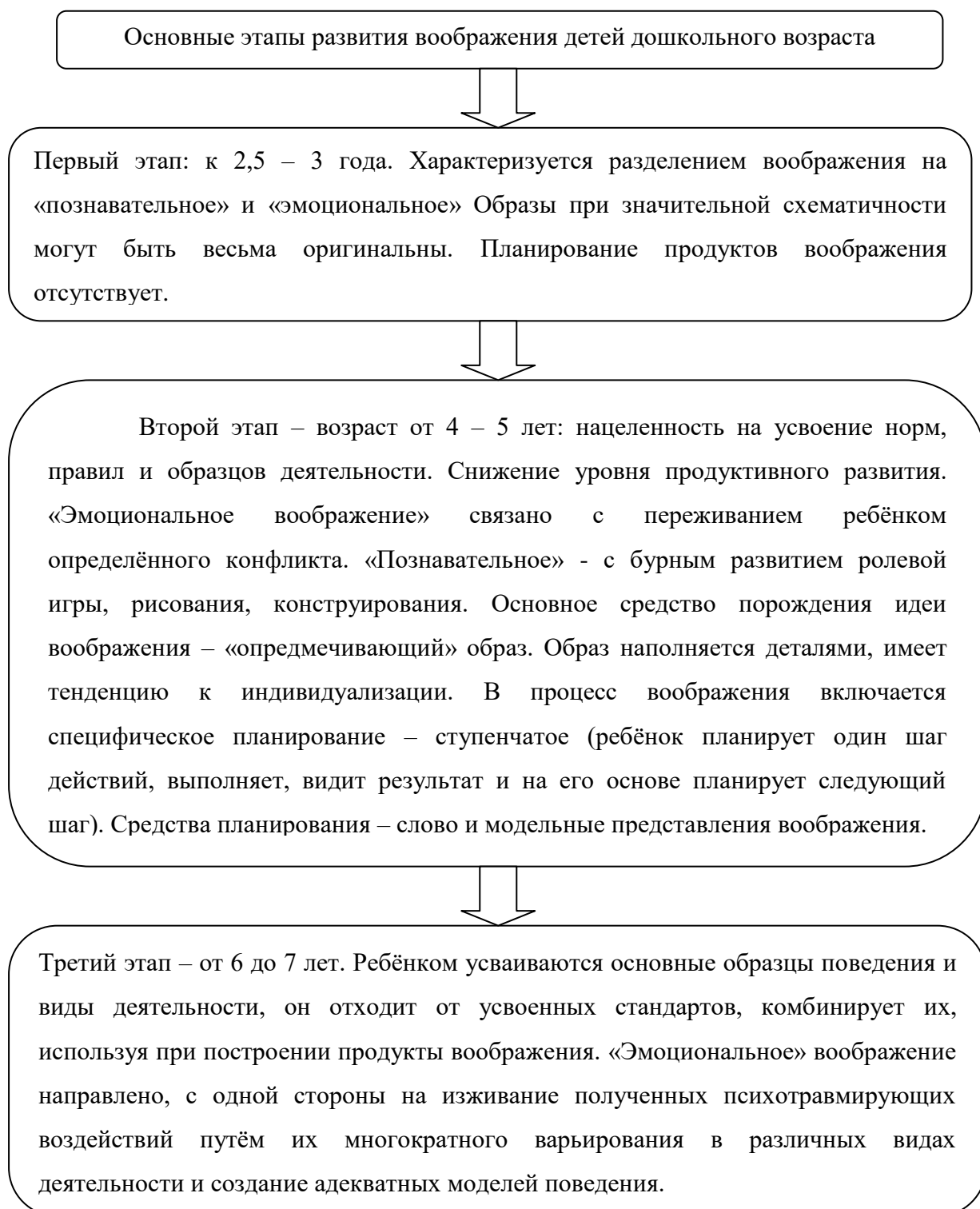


Рис. 4. Основные этапы развития воображения детей дошкольного возраста.

На занятиях аппликацией воспитанники знакомятся со свойствами различных материалов (кожи, бумаги, соломы, ткани, природных материалов), педагог учит их различать геометрические фигуры, устанавливать соотношения частей по величине и составлять из них целое, определять положение предметов в пространстве, ориентироваться на листе бумаги.

Особым преимуществом аппликации выступает ее цветовое оформление, оказывающее значительное влияние на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт. Цвет привлекает ребенка, оказывая на него определенное эмоциональное воздействие.

Как отмечает Л.А. Каримова, «овладение способами изготовления аппликации позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению, т.е. дети получают возможность свободного творческого применения своих знаний и умений» [28, с. 122]. Так формируются основные показатели развитости творческого воображения детей (по Л.Д. Столяренко) – умение создавать самостоятельно новые образы и идеи, а далее воплощать их в конкретные оригинальные продукты деятельности [53].

По мнению З.А. Богатеевой, «на занятиях аппликацией у дошкольников развивается оригинальность мышления. Так, в процессе выполнения заданий декоративно-орнаментального характера дети закрепляют приемы вырезания геометрических фигур. Для этого используются образцы народного геометрического орнамента, составленного по мотивам вышивок, ковроделия. Педагогом отбираются наиболее простые и яркие композиции, связанные с украшением таких распространенных в быту предметов, как полотенца, платки, салфетки, ленты, фартуки, шарфы» [3, с. 24].

Интерес дошкольников к содержанию занятий аппликацией и получению оригинального продукта поддерживается творческой направленностью, данной деятельности, посредством сочетания разных форм, цветов, величин, композиций. Л.А. Каримова пишет, что «выразительность аппликации достигается посредством декоративных элементов. При этом ребенок имеет возможность принять самостоятельное решение по вырезанию, наклеиванию, оформлению деталей, элементов украшения. Такой выбор должен обеспечиваться разнообразием материалов, цветовой гаммы. Сейчас имеется большое разнообразие материалов для создания аппликации: различные цвета и фактура бумаги, ткани, фетра, кожи, меха, а также бисер и пластилин» [28, с. 122].

В процессе аппликации выполняется широкий спектр операций по обработке материала: «сгибание, резание, разрывание и обрывание, разглаживание, наклеивание» [28, с.123]. Отдельным процессом на занятиях аппликацией выделяется организация обследования предметов, которые детям необходимо изобразить. Обследованием исследователи называют «организованный педагогом процесс восприятия предмета, который, заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения». Данное обследование способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета (форме, величине, строении, структуре, цветовой гамме), что необходимо для изображения предмета.

Все это ребенку необходимо научиться правильно воспринимать. Такому восприятию дошкольников обучают целенаправленно.

Таким образом, анализ научной и методической литературы В.В. Выгонова, Е.И. Николаевой, Е.Н. Мериновой, Л.А. Каримовой. З.А. Богатеевой позволил нам сделать следующие выводы:

1) Аппликация означает «прикладывание». На занятиях аппликацией дети вырезают и наклеивают фигурки, узоры или целые картины из бумажных, тканевых элементов, природных материалов.

2) Среди средств развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста педагогами-практиками аппликация выделяется особым образом, в силу того, что является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ. Наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме.

3) Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4) На занятиях аппликацией происходит ознакомление дошкольников со свойствами различных материалов, дети учатся различать геометрические фигуры; важное преимущество аппликации состоит в ее цветовом оформлении, оказывающем значительное влияние на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт.

5) Занятия аппликацией обеспечивают детям свободный творческий выбор применения своих знаний и умений, тем самым способствуют формированию основных показателей развитости творческого воображения детей (по Л.Д. Столяренко) – умение создавать самостоятельно новые образы и идеи, а далее воплощать их в конкретные оригинальные продукты деятельности [53].

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Вторая глава посвящена исследовательской работе, позволившей практическим путем реализовать теоретические аспекты развития творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией, обоснованные в теоретической части. Исследование осуществлялось на базе старшей группы МАДОУ №26 г. Первоуральска при участии 21 ребенка старшего дошкольного возраста.

Исследовательская работа осуществлялась в два этапа.

На начальном этапе был подобран комплекс диагностических методик по исследованию исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в соответствии с выделенными показателями развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста были взяты критерии, предложенные Л.Д. Столяренко:

- Умение создавать самостоятельно новые образы и идеи;
- Умение воплотить свои идеи в конкретные оригинальные продукты деятельности.

На основном этапе осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Целью начального этапа стало исследование исходного уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе исследовательской работы решались следующие задачи:

1. Осуществить уточнение уровневых характеристик, выделенных в теоретической главе исследования показателей развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести анализ методик диагностирования и, руководствуясь их результатами осуществить разработку диагностического инструментария, направленного на получение информации об уровнях развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Осуществить педагогическое диагностирование уровней развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, провести анализ ее результатов, сформулировать выводы.

Для диагностики уровня развитости творческого воображения и подборе диагностических заданий были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [15]; Методика «Преврати кружок в предмет» Т.Д. Марцинковской [41]; Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова [44] (табл. 1).

Таблица 1

Методики исследования уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учётом выделенных критериев.

№	Критерии по Л.Д Столяренко	Методики исследования
1.	Самостоятельное создание новых образов и идей	1. «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) Цель: оценка уровня развитости воображения, способности создавать новые образы и идеи.

2.	Воплощение своих идей в оригинальные продукты деятельности	<p>2. «Преврати кружок в предмет» (Т.Д. Марцинковская) Цель: диагностика исходного уровня развития воображения, оценка оригинальности рисунка.</p> <p>3. «Придумай рассказ» (Р.С. Немов) Цель: диагностика исходного уровня воображения, оценка оригинальности сюжета рассказа.</p>
----	--	---

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Методика О.М. Дьяченко [15] «Дорисовывание фигур» направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать новые образы.

Ребенку предлагаются карточки, на которых изображены фигуры неопределенной формы и простой карандаш, поясняя, что он будет дорисовывать волшебные фигурки. После дорисовывания им фигурки, его спрашивали: «Что у тебя получилось?» Ответ записывали и давали следующий листок, последовательно предъявляя все карточки.

Если ребенок не принимал инструкцию (рисовал что-то свое, не используя фигурку, обводил ее и т.п.), то рисовали на листе бумаги круг и показывали, как его можно превратить в шарик, цветок, светофор, снеговика и т.п. Затем снова просили ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не использовались.

При обработке результатов подсчитывали коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считались изображения, в которых фигура для дорисовывания превращалась в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считалось повторением, и оба эти изображения не засчитывали ребенку. Если двое детей превращали круг в цветок, то этот рисунок также не засчитывался ни одному из этих детей.

Распределение испытуемых по уровням развития воображения осуществляется следующим образом:

1. уровень (высокий) – дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми в группе);

2. уровень (средний) – дети дорисовывают большинство фигурок, но все рисунки схематичные без деталей и всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы;

3. уровень (низкий) – дети фактически не принимают задачу. Они рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или дают беспредметное изображение, иногда дети рисуют схематичные шаблоны.

Методика Т.Д. Марцинковской [41] «Преврати кружок в предмет» направлена на изучение оригинальности рисунка и определение уровня развития воображения.

В качестве материала ребёнку представлен стандартный лист бумаги с нарисованной на ней фигурой и цветные карандаши.

После объяснения и показа задания экспериментатором, ребёнку предлагается нарисовать какое-либо изображение, предмет, чтобы в итоге получился законченный рисунок. После дорисовывания фигуры его спрашивали о том, что он нарисовал.

Обработка данных производится в баллах, по следующим критериям:

1. принятие задачи:

2 балла – если ребенок принимает задачу на построение образа воображения;

1 балл – если частично принимает задачу;

0 баллов – если не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного контура.

2. оригинальность:

2 балла – ребенок придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым;

1 балл – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом не является новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии;

0 баллов – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, слабо просматривается фантазия.

3. детализация:

2 балла – образ и детали рисунка тщательно проработаны;

1 балл – образ и детали рисунка проработаны средне;

0 баллов – не очень хорошо проработаны детали.

Суммируя балы по трем показателям, выделяют следующие уровни и характерные для них особенности:

1. уровень (высокий) – дети принимают задачу на построение образа, рисуют нечто оригинальное, необычное, образ и детали рисунка тщательно проработаны;

2. уровень (средний) – дети также принимают задачу на построение, образы не являются новыми, но несут в себе элементы творческой фантазии, детали рисунка проработаны средне.

3. уровень (низкий) – дети частично принимают задачу на построение образа воображения, рисуют нечто очень простое, неоригинальное, образ и детали проработаны средне.

Методика Р.С. Немова [44] «Придумай рассказ» направлена на диагностику исходного уровня воображения, оценку оригинальности сюжета рассказа.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего одну минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов воображения ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа;
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа;
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе;
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе;

5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Для выводов об этом используются следующие критерии:

1. По первому признаку рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 секунд;
2. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 секунд до 1 минуты;
3. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа оценивается так.

Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов, если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл, наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» рассказ получает: 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например только о единственном персонаже (событии, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два – три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе

производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребёнком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

Выводы об уровне развития:

8 – 10 баллов – высокий;

4 – 7 баллов – средний;

0 – 3 балла – низкий.

Таблица 2

Результаты применения методики № 1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

№	Имена детей	Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3	Уровень выполнения задания
1	Алена Б.	н	н	н	н
2	Вилена Б.	н	с	н	с
3	Ваня В.	с	с	с	с
4	Ильдар Д.	н	с	с	в
5	Илья Ж.	в	с	в	н
6	Дима И.	с	н	н	н
7	Соня И.	с	с	н	с
8	Рамиль М.	н	с	с	с

9	Лёша Н.	в	в	в	В
10	Лена П.	н	с	с	с
11	Поля Р.	с	с	с	с
12	Паша Р.	с	н	с	с
13	Соня С.	с	с	с	с
14	Катя Т.	н	н	н	н
15	Кирилл Т.	в	в	с	в
16	Уля Т.	н	н	н	н
17	Яна У.	н	н	н	н
18	Антон Х.	с	н	с	с
19	Кристина Ч.	н	н	н	н
20	Милана Ч.	н	н	н	н
21	Эля Ш.	н	н	н	н
Итог:					
Высокий уровень				3 человека	14 %
Средний уровень				9 человек	43%
Низкий уровень				9 человек	43 %

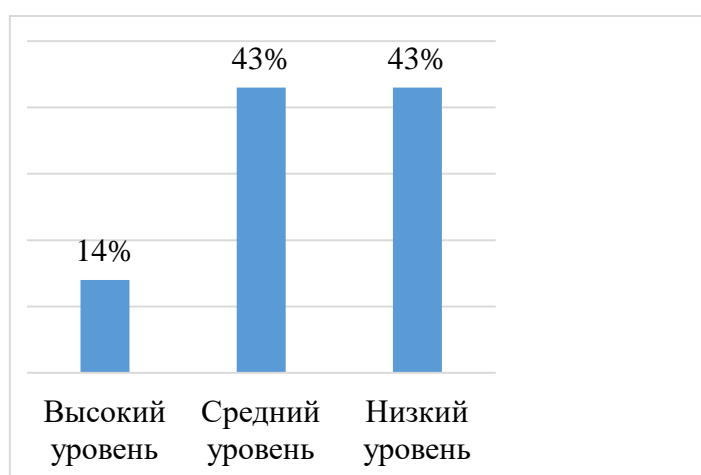


Рис. 5. Результаты применения методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

По результатам методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) мы видим, что 43 % (9 чел.) старших дошкольников справились с заданиями на низком уровне. Для детей с низким уровнем творческого воображения были характерны следующие особенности: ребята затруднялись и не испытывали интереса к заданию, даже с подсказками взрослого. Дети, показавшие низкий уровень при выполнении задания, не проявляли эмоционального отношения к изображению, избегали трудностей.

Идентичная доля 43% (9 чел.) старших дошкольников справились с заданиями на среднем уровне. Дети, показавшие средний уровень воображения, выслушав задание, уверенно приступали к работе, работали увлеченно, с желанием и интересом, но иногда им требовались подсказки взрослого. Дети быстро дорисовывали все фигурки, воплощая идеи, следовали за созданным образом.

Рисунки детей носили явные элементы творческой фантазии. В изображениях встречалось небольшое число фигур, которые превращались в один и тот же элемент. В детских работах часто встречались неповторяющиеся изображения отдельных объектов с разнообразными деталями, такие как: флакон для духов, легковая машина, такси, домик с девочкой и др.

Наблюдения за процессом работы показали, что некоторые дети испытывали затруднения в передаче образа изображения. Например, затрудняясь в изображении предметов у Вани В. имелось много идей, но остановиться на одной и осуществить ее получалось с трудом.

На высоком уровне с заданием справились 14 % (3 чел.) старших дошкольников. Дети, показавшие высокий уровень творческого воображения, выполняли оригинальные рисунки, в которых чаще других встречались уникальные образы и явления (космос, только что вылупившийся цыпленок, лимузин – свадебная машина), фигуры неопределенной формы – в капельку, облако, кита.

В детских работах часто прослеживалась фантазия: встречались неповторяющиеся изображения, такие как письмо, бабочка, кафе, робот, пушка, лошадка. Дети быстро справлялись с заданием, параллельно рассказывая историю к рисунку.

Таблица 3

Результаты применения методики «Преврати кружок в предмет»

(Т.Д.Марцинковская)

№	Имена детей	Уровень выполнения задания
1	Алена Б.	н
2	Вилена Б.	н
3	Ваня В.	с
4	Ильдар Д.	с
5	Илья Ж.	в
6	Дима И.	н
7	Соня И.	с
8	Рамиль М.	с
9	Леша Н.	в
10	Лена П.	н
11	Поля Р.	с
12	Паша Р.	с
13	Соня С.	с
14	Катя Т.	н
15	Кирилл Т.	в
16	Уля Т.	н
17	Яна У.	н
18	Антон Х.	с
19	Кристина Ч.	н
20	Милана Ч.	н
21	Эля Ш.	н
Итог:		
Высокий уровень		14 %
Средний уровень		38 %
Низкий уровень		48 %

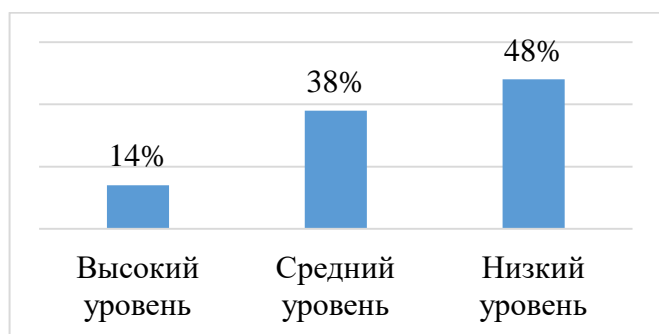


Рис. 6. Результаты применения методики «Преврати кружок в предмет»
(Т.Д.Марцинковская)

Результаты применения методики «Преврати кружок в предмет» (Т.Д.Марцинковская) показали, что 38 % (8 чел.) старших дошкольников выполнили задание на среднем уровне (Соня И., Рамиль М., Ваня В., Ильдар

Д., Поля Р., Паша Р., Соня С.).

Дети со средним уровнем, принимали задачу на построение образа воображения; работали уверенно, с интересом и желанием. Рисунки также носили в себе элементы творческой фантазии, но не отличались особой оригинальностью. На высоком уровне с заданием справились 14 % (3 чел.) старших дошкольников (Леша Н., Кирилл Т., Илья Ж.). Рисунки детей, показавшие высокий уровень, отличались оригинальностью и необычностью, проработанностью деталей образов (медведь с пчелой).

Характеризуя такой показатель, как оригинальность, можно отметить, что дети использовали в изображениях следующие категории – явления природы, игрушки, предметы обихода, транспорт, растения, животных, фрукты и овощи. 48 % (10 чел.) справились с заданием на низком уровне (Лена П., Кристина Ч., Милана Ч., Эля Ш.) Дети, показавшие низкий уровень развития творческого воображения, испытывали затруднения при выполнении задания, их рисунки носили простой характер.

Некоторые выполняли задание очень поверхностно; рисовали то, что проще. Дети частично принимали задачу на построение образа воображения с использованием заданного контура. Их рисунки получались шаблонными, неоригинальными, где в основном изображались предметы и объекты, в которых просматривалась слабая фантазия, нечеткая схематизация образов и детализация, некоторые не испытывали интереса к заданию, даже с подсказками взрослого не смогли ничего нарисовать.

Таблица 4

Результаты методики Р.С. Немова «Придумай рассказ»

№	Имена детей	Показатель №1	Показатель №2	Показатель №3	Показатель №4	Показатель №5	Общий уровень выполнения заданий
1	Алена Б.	с	н	н	с	н	н
2	Вилена Б.	с	н	н	с	с	с

Продолжение таблицы 4

3	Ваня В.	с	с	с	н	с	С
4	Ильдар Д.	в	с	с	с	с	с
5	Илья Ж.	в	в	с	с	в	в
6	Дима И.	н	н	н	н	н	н
7	Соня И.	с	с	н	с	с	с
8	Рамиль М.	с	н	н	с	н	н
9	Леша Н.	в	с	в	с	в	в
10	Лена П.	с	н	н	н	н	н
11	Поля Р.	с	с	с	с	с	с
12	Паша Р.	с	н	с	с	с	с
13	Соня С.	в	с	с	с	с	с
14	Катя Т.	с	н	н	н	н	н
15	Кирилл Т.	в	в	с	в	в	в
16	Уля Т.	с	н	н	с	н	н
17	Яна У.	н	н	н	н	н	н
18	Антон Х.	с	с	н	н	н	н
19	Кристина Ч.	н	н	н	н	н	н
20	Милана Ч.	н	н	н	с	н	н
21	Эля Ш.	с	н	н	н	н	н
Общий результат выполнения заданий:							
Высокий уровень				3 человека		14%	
Средний уровень				7 человек		34%	
Низкий уровень				11 человек		52%	

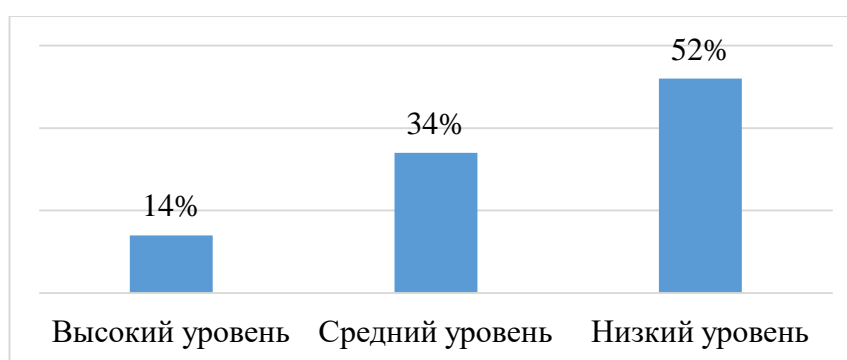


Рис. 7. Результаты применения методики Р.С. Немова «Придумай рассказ»

Наиболее низкие результаты были получены по методике Р.С. Немова «Придумай рассказ».

Результаты применения методики показали, что старшие дошкольники по большей части обладают низким уровнем развитости воображения (11 человек – 52%). Дети не смогли ничего придумать за данное время

выполнения методики, рассказ получился обычным, нет оригинальности сюжета, а ребенок просто механически пересказал то, что он когда-то видел или слышал.

На высоком уровне с заданием справились 14 % (3 человека) старших дошкольников (Лёша Н., Илья Ж., Кирилл Т). Сюжет их рассказов полностью придуман самими детьми, необычен и оригинален, в рассказах имеются четыре и более персонажа (члены семьи, вымышленные герои), и сам рассказ, и его передача ребёнком достаточно эмоциональна и выразительна, он как будто заряжает этими эмоциями слушателей

Остальными 34% (7 человек) детей был проявлен средний уровень развитости воображения (Ваня В., Соня И., Ильдар Д., Поля Р., Паша Р., Соня С., Вилена Б.). Данным детям удалось рассказать свой рассказ с едва выраженными эмоциями, с двумя – тремя разными персонажами, дети добавили в виденное или слышанное ими что-либо новое от себя.

Итоговые результаты исследования были занесены в сводную таблицу 5.

Таблица 5

Итоговые результаты исследования уровня развития творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста

№	Имена детей	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)	Методика «Преврати кружок в предмет» (Т.Д.Марцинковская)	Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов)	Итоговый результат
1	Алена Б.	н	н	н	н
2	Вилена Б.	н	н	н	н
3	Ваня В.	с	с	с	с
4	Ильдар Д.	с	с	с	с
5	Илья Ж.	в	в	в	в
6	Дима И.	н	н	н	н
7	Соня И.	с	с	с	с
8	Рамиль М.	с	с	с	с
9	Леша Н.	в	в	в	в

10	Лена П.	с	н	н	н
11	Поля Р.	с	с	с	с
12	Паша Р.	с	с	с	с
13	Соня С.	с	с	с	с
14	Катя Т.	н	н	н	н
15	Кирилл Т.	в	в	в	в
16	Уля Т.	н	н	н	н
17	Яна У.	н	н	н	н
18	Антон Х.	с	с	с	с
19	Кристина Ч.	н	н	н	н
20	Милана Ч.	н	н	н	н
21	Эля Ш.	н	н	н	н
Итог:					
Высокий уровень			3 человека	14%	
Средний уровень			8 человек	38%	
Низкий уровень			10 человек	48%	

Таким образом, данные полученные по трём методикам свидетельствуют о том, что к высокому уровню творческого воображения можно отнести 14 % воспитанников, у 38 % старших дошкольников был выявлен средний уровень развития творческого воображения и к низкому уровню творческого воображения отнесены 48 %.

Итак, итоги исследования с участием детей старшего дошкольного возраста позволили сформулировать *вывод*:

1. По итоговому уровню дети распределились на три группы. Охарактеризуем некоторые особенности, проявляемые воспитанниками в ходе исследования:

На первом уровне было зафиксировано 14 % воспитанников. Ребята этой группы выполняли задание уверенно, с желанием и интересом. Дети дорисовывали фигуры быстро, их рисунки отличались необычностью и оригинальностью. Если бы мы предложили лист для задания больше, воспитанники заполнили бы с удовольствием весь масштаб данного листа. Большинство рисунков испытуемых содержали рассказ к нему, сюжет;

На втором уровне оказалось 38 % воспитанников группы. Дети данной группы также работали увлеченно, но иногда им была необходима помощь взрослого, в их рисунках содержались разнообразные детали отдельных изображений. Рисунки и рассказы носили в себе элементы творческой фантазии, но не отличались особой оригинальностью;

К третьему уровню было отнесено 48 %. Данная группа детей частично принимала задачу на построение образа воображения с использованием заданного контура. В работах встречались повторяющиеся изображения их рисунки получались шаблонными, неоригинальными, где в основном изображались предметы и объекты, в которых просматривалась слабая фантазия, нечеткая схематизация образов и детализация, некоторые не испытывали интереса к заданию, даже с подсказками взрослого не смогли нечего нарисовать и придумать эмоциональный рассказ. Результаты, отмеченные путём исследования обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Организация работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

На основе проведенного исследования нами была спроектирована работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

При этом соблюдался ряд следующих педагогических условий:

- 1.) Разработать комплекс занятий по аппликации с использованием разнообразного материала и различных приемов;
- 2.) Создать предметно-развивающую среду для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 3.) Повысить компетентности родителей в вопросах развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В первую очередь, с учетом выявленных проблем был сформирован комплекс занятий аппликацией «Фабрика чудес», направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (Приложение 1).

Планируемые занятия были сформированы с учётом основных этапов
рис. 8:

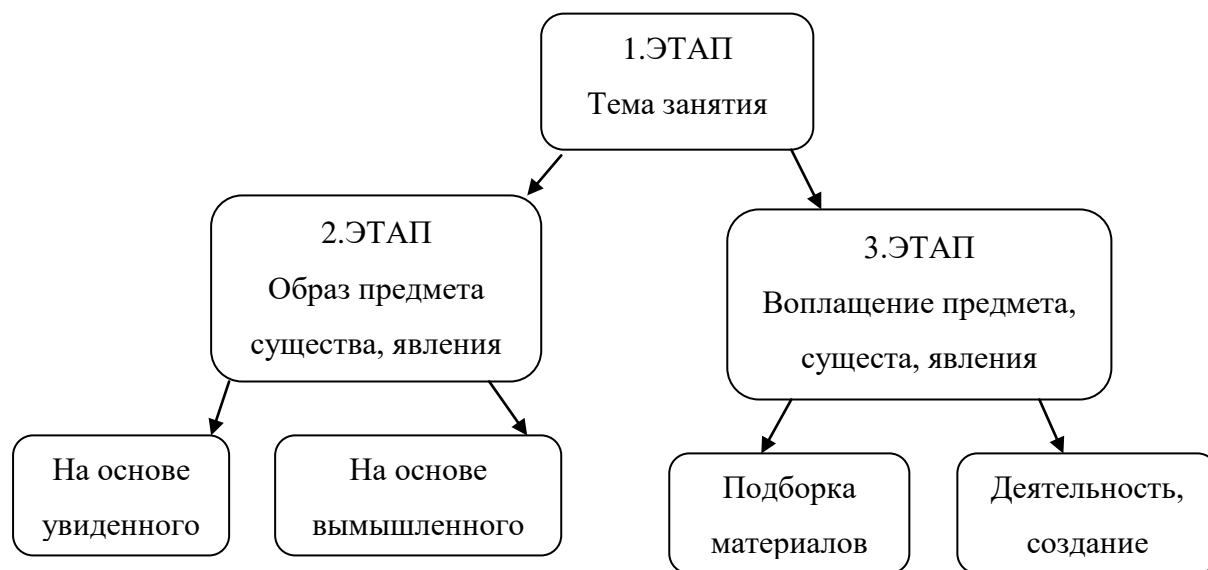


Рис. 8. Основные этапы занятия

Содержание занятия по аппликации, на тему «Русская матрешка» в технике бумажная пластика из салфеток, направлено на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На занятии планируется соблюдать принцип разнообразия материала. В качестве материала понадобятся салфетки разных цветов и качества, картон-основа цветной с изображением матрешки, клей ПВА, а также с целью повышения познавательного интереса – медиа оборудование.

Дети научатся разрабатывать свою идею, создавать оригинальный продукт. Процесс создания матрешки в технике бумажная пластика из салфеток непростое занятие, поэтому воспитанникам придётся проявить терпение, творческие способности.

На занятии на тему «Заснеженный дом» дети научатся создавать выразительный образ заснеженного дома, разрабатывать свою идею

применяя разные техники аппликации (симметричную, обрывную, накладную). С целью развития творческого воображения детей на занятии планируется использовать расширенный спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности.

Разработанное занятие также поможет развить творческие способности, чувства формы и композиции, мелкой моторики рук. В качестве материала планируется использовать: цветную и белую мягкую бумагу, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клеящий карандаш, салфетки матерчатые, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликационной композиции графическими средствами. Для развития творческого воображения детей используются такие приемы как фантазирование, художественное слово, предоставление самостоятельного выбора.

Содержание занятия по аппликации на тему «Рыбки в аквариуме» также направлено на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Дети научатся создавать оригинальный продукт, разрабатывать свою идею, располагать вырезанных рыбок на всем листе, сочетая по цвету, аккуратно наклеивать, дорисовывать глаза, закреплять работу с ножницами при вырезании.

В качестве материала планируется использовать бумагу, тонированную синим мелком, бумагу зеленого цвета для водорослей, ранее вырезанные разноцветные силуэты рыбок, клей-карандаш, фломастер черного цвета, ножницы, иллюстрации, сюжетные картинки, загадки, образец. Внимание детей привлекается приемом – загадок, вопросов.

На занятии по аппликации «Цветные ладошки»: дети научатся создавать образы, символы и эмблемы на основе одинаковых элементов. Для мотивации детей на творческую работу планируется использовать: презентацию «Волшебство наших рук», игру – «Цветные ладошки», цветную бумагу, ножницы, простые карандаши, клей-карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гуашь и т.д.

При проведении занятия по аппликации «Цветик – семицветик», дети изготовят аппликацию из ткани. В ходе работы будут решаться такие задачи как развитие творческого воображения, навыков работы с текстилем, чувства цвета композиции, предпосылок ценностно-смыслового восприятия, развитие самостоятельной творческой деятельности детей, фантазии, посредством богатых возможностей лоскутной аппликации.

На занятии по аппликации на тему «Заколдованный лес» воспитанники воплотят свои идеи, повысят уровень оригинальности своих решений, а также закрепят умение вырезать по контуру, делать самостоятельные выводы. Для привлечения внимания воспитанников планируется использовать сюрпризный момент – «телеграмма», детям будет предложено помочь лесным жителям.

При выполнении данной аппликации из цветной бумаги, дети попытаются помочь каждому животному «в лесу».

Содержание занятия по аппликации «Машина» направлено на то, чтобы научить старших дошкольников разрабатывать и высказывать свои идеи, а также продолжать закреплять умение вырезать из квадрата предмет круглой формы путем закругления углов.

Предварительно планируется организовать наблюдение за транспортом, беседы, рассматривание иллюстраций на тему транспорта, дидактические игры. Детям будет предложено оформить («оживить») макет с изображением дороги, изготовить машины, дома, людей, деревья. Будет показан образец, рассмотрены детали автомобиля. Однако детям будет предложено сделать свою модель машины, оригинальную – придумать, цвет, продумать детали. При объяснении задания, рекомендуется делать акцент на необходимости выполнить оригинальный продукт – «свою машинку».

На занятии «Три медведя» ставятся задачи по развитию творческого воображения, умению высказывать свою идею. В рамках данного занятия детям будет предлагаться возможность свободы выбора способа оформления своей работы, закрепляться умение вырезать детали круглой и овальной

формы. Дети научатся аккуратно наклеивать, пропорционально размещать на листе. Для изготовления аппликации используется природный материал (семечки дыни), а также пуговицы. Сюрпризным моментом будет получение письма.

Для того чтобы детям стало понятно, как выполнять аппликацию, планируется организовать рассматривание иллюстраций с изображением медведей, а также провести беседу об особенностях жизнедеятельности и внешности медведей, рассмотреть детали (особенности расположения ушей, носа, рта, глаз), форма головы, частей тела.

На данном занятии рекомендуется проговаривать выполняемые действия по изготовлению фото медведей: «Какого размера квадрат нам потребуется для головы? (поменьше), «С какой детали начнём делать фото?», «В какой части листа будет располагаться туловище?», «Где будет располагаться голова?».

В ходе работы планируется обращать внимание детей на детали, подчеркивать необходимость в разрабатывании выбранных идей, обращать внимание на возможность использовать разные варианты решений, поощрять творческий подход к оформлению.

Содержание занятия по аппликации из салфеток «Котёнок» направлено на развитие творческих способностей старших дошкольников, формирование интереса к творческой деятельности. На занятии закрепится умение предложить оригинальную идею; дети научатся с помощью пластичного нестандартного материала (ватных дисков) изображать котёнка.

Для формирования интереса к работе планируется использовать сюрпризный момент. В процессе создания аппликации использовать методические приемы – показ образца, художественное слово, указание, объяснение, моделирование этапов, показ способа вырезания деталей, наклеивания их на форму, вести индивидуальную работу, проводить анализ готовых работ.

На занятии по аппликации «Подарок для Мурки» ставятся такие задачи как развитие умения предлагать сразу несколько оригинальных решений, умения разрабатывать свою идею, умения высказывать свою идею. Также у детей закрепятся приемы вырезания геометрических элементов (круга, полукруга, треугольника); составление композиции из данных фигур; дети освоят нетрадиционные способы аппликации (посредством сжатия, скручивания бумаги).

В рамках занятия по аппликации на тему «Домашние животные» планируется обеспечить условия для развития творческого воображения, творческих способностей. Аппликация будет создаваться методом обрывания. Одному из воспитанников планируется предложить рассказать последовательность изготовления такой аппликации.

Закрепляющим занятием планируется провести занятие по аппликации на тему «Снеговик». У детей закрепится умение делать оригинальный продукт, разрабатывать свою идею. Аппликация выполняется из нестандартных материалов (ваты, круглой коробки из-под сыра), в качестве оборудования используется: игрушка «Снеговик», комочки ваты, круглые коробки (из-под сыра), картонная основа в форме снеговика из двух кругов, детали для оформления снеговика из бархатной бумаги (глаза, пуговицы, нос, ведро), клей, кисти.

Планируется провести предварительную работу, которая состоит из скатывания комочков ваты, лепки снеговика на прогулке.

Во вторую очередь, была создана предметно-развивающая среда для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: создан уголок «Мастерская чудес» в котором были размещены различные материалы для творческой деятельности дошкольников.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в родительский центр были предложены рекомендации по выбору игр для родителей с детьми на развитие творческого воображения (Приложение 4)

Среди средств развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста аппликация выделяется особым образом.

Н.А. Мелькумова [42] называет данный вид художественной деятельности наиболее простым и доступным способом создания художественных работ, обеспечивающим сохранение реалистической основы самого изображения, что, по мнению исследователя, допускается использование аппликации в оформлении игрушек, сувениров, выставок, так и при создании картин, орнаментов.

Исследователями А.В. Запорожцем [21], Н.Н. Поддьяковым [46], отмечается наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме.

Таким образом, с учетом выявленных проблем и на основе проведенного исследования нами была спроектирована работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией. В процессе работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией рекомендуется к соблюдению таких педагогических условий как – создание предметно-развивающей среды; использование разнообразного материала и различных приемов; повышение компетентности родителей в вопросах развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве средства по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста была выбрана аппликация. Соблюдался принцип разнообразия материалов. На занятиях аппликацией используется расширенный спектр технических приемов аппликации и её изобразительно-выразительных возможностей, используются такие приемы как фантазирование, художественное слово, предоставление самостоятельного выбора.

Дети научатся разрабатывать и высказывать свои идеи. При объяснении задания акцент делается на необходимости выполнить оригинальный продукт, обращается внимание детей на детали, подчеркивается необходимость в создании новых образов и идей, обращается внимание на возможность использовать разные варианты решений, поощряется творческий подход к оформлению (Приложение 2), (Приложение 3).

Занятия предполагают, что дети будут стремиться создать, свой особенный вариант поделки. Сравнивая свою работу с работами сверстников, захотят собственную выполнить таким образом, чтобы она отличалась от поделок сверстников (цветовой гаммой, оформлением, элементами украшения, формой), постараются привнести в нее, что-то оригинальное, разработать её, меняя цвет, добавляя дополнительные детали.

Можно заключить, что выбором содержания, форм и методов организации занятий аппликацией, обеспечат положительный результат в развитости показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, который мы планируем увидеть в процессе проектировочной работы и в результате анализа продуктов аппликации у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе с каждым годом все больше отдается предпочтение творческим личностям, с развитым воображением, способным самостоятельно делать выбор, способным предложить нужную идею, оригинальное решение.

В связи с этим особым образом ставится акцент на дошкольное детство. Данный период является этапом в решающей степени определяющим дальнейшее развитие человека, личности. Детьми создается интересный, часто оригинальный продукт, им присуще большая эмоциональная включенность, поиск и апробация различных решений.

Значительная роль в развитии творческого изображения у детей дошкольного возраста принадлежит изо деятельности. Одним из любимых видов творческой деятельности дошкольников является аппликация: разнообразие материалов и подходов, мотивация на творческую работу, все это созданию благоприятных условий для развития творческого воображения дошкольников.

Анализ трудов различных исследователей, таких как Э.А. Аюпова, А. Жатсель, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, Э.В. Ильенков, И.В. Дубровина, Е.В. Котова, О.М. Дьяченко, Б.М. Теплов, Л.Д. Столяренко, а также результаты проведенного исследования и проведенной работы позволил подтвердить значимость данной проблемы и сделать ряд следующих выводов:

1.) На основе анализа научных трудов Э.А. Аюповой, Д.Б. Богоявленской, А. Жатсель, Я.Л. Коломенского, Л.С. Выготского, Р.С. Немова, Э.В. Ильенкова, Б.М. Теплова, Л.Д. Столяренко, В.И. Слободчикова, Е.И. Исаева и Дж. Гилфорда мы выяснили, что сущность воображения состоит в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Под творческим воображением понимается «такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для

других людей или для общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности».

2.) С опорой на труды О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкой, Е.В. Котовой Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и С.Р. Немова, мы заключили, что именно для старшего дошкольного возраста характерно появление такого нового типа деятельности как творчество.

Воображение старших дошкольников как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Старший дошкольник начинает контролировать и определять характер своего воображения, воссоздающего или творческого, ему присуще активизация функции воображения. Сначала воссоздающего, а затем творческого. Такой период называется сенситивным для формирования фантазии.

3.) Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения [39].

Анализ научной и методической литературы В.В. Выгонова, Е.И. Николаевой, Е.Н. Мериновой, Л.А. Каримовой, З.А. Богатеевой позволил нам заключить, что аппликация означает «прикладывание». На занятиях аппликацией дети вырезают и наклеивают фигурки, узоры или целые картины из бумажных, тканевых элементов, природных материалов.

Среди средств развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста педагогами-практиками аппликация выделяется особым образом, в силу того, что является наиболее простым и доступным способом создания художественных работ. Наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме.

Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности в создании новых образов и идей, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Важное преимущество аппликации состоит в ее цветовом оформлении, оказывающем значительное влияние на формирование у детей старшего дошкольного возраста художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт.

Занятия аппликацией обеспечивают детям свободный творческий выбор применения своих знаний и умений, тем самым формируя основные показатели развитости творческого воображения детей (по Л.Д. Столяренко) – умение создавать самостоятельно новые образы и идеи, а далее воплощать их в конкретные оригинальные продукты деятельности.

4.) Исследовательская работа, осуществлялась на базе старшей группы МАДОУ №26 г. Первоуральска при участии 21 ребенка старшего дошкольного возраста. Итоги исследования привели нас к неутешительным результатам: высокий уровень творческого воображения показали 14 % (3 чел.) воспитанников, 38 % (8 чел.) старших дошкольников показали средний уровень развития творческого воображения, и низкий уровень творческого воображения показали 48 % (10 чел.).

Такие результаты исследования обозначили необходимость работы по данному направлению.

5.) В ходе исследования нами был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения «Фабрика чудес».

На занятиях воспитанники познакомятся со свойствами различных материалов (бумаги, ткани, природных материалов, нестандартных материалов), научатся различать геометрические фигуры, устанавливать соотношения частей по величине и составлять из них целое, определяют положение предметов в пространстве.

В процессе аппликации воспитанники выполняют широкий спектр

операций по обработке материала. Смогут сгибать, резать, обрывать, разрывать, разглаживать, наклеивать. Познакомятся с видами и техниками аппликации.

В содержание комплекса занятий по развитию творческого воображения вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации занятий по аппликации, способствующие развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Была создана предметно-развивающая среда для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: создан уголок «Мастерская чудес» в котором были размещены различные материалы для творческой деятельности дошкольников.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в родительский центр были предложены рекомендации по выбору игр для родителей с детьми на развитие творческого воображения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, О.Б. Аппликация как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста / О.Б. Андреева // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка материалы всероссийской научно-практической конференции. - 2015. - С. 16-20.
2. Аюпова, Э.А. Содержание понятия : «творческие способности» как психолого-педагогического явления [Текст] // Материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru> (дата обращения: 5.10.2018).
3. Богатеева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду. Книга для воспитателей детского сада М.: Просвещение, 1988. - 224 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для вузов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
5. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. Москва: Педагогика, 1973. – 96 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1989. – 270 с.
7. Выгонов, В.В. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели / В.В. Выгонов. – М.: Первое сентября. - 2002.
8. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л.Н. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 92 с.
9. Гаврилова, Н. Г. Островок творчества [Текст] / Н. Г. Гаврилова // Ребенок в детском саду. - 2011. - № 5. - С. 29-30.
10. Галиева, Т.С. Занятия аппликацией как средство развития

творчества детей дошкольного возраста / Т.С. Галиева // Наука сегодня: теория, практика, инновации XXIII Международная научно-практическая конференция. 2017. С. 238-240.

11. Гильфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Психология мышления М., 1965.

12. Горбатова, О.А. Методы и приемы развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией / О.А. Горбатова // In Situ. - 2016. - № 5. - С. 32-35.

13. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия [Текст]. – Москва: Изд-во Эксмо. - 2002. –640с.

14. Долгова, В.И., Крыжановская Н.В. Развитие воображения у дошкольников. - Челябинск: АТОКСО, 2010. – 123 с.

15. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.

16. Дьяченко, О. М. Как развивается дошкольник?: о чем нужно помнить психологам, педагогам и родителям [Текст] / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.

17. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. - М.: Академия. - 1999. - 464 с.

18. Друшлякова, С.А. Понятие «аппликация» и её основные виды / С.А. Друшлякова // Новая наука: Стратегии и векторы развития. - 2017. - № 4. - С. 32-35.

19. Ефремова, Т. Ф. Современный словарь русского языка три в одном: орфографический, словообразовательный, морфемный: около 20 000 слов, около 1200 словообразовательных единиц [Текст]. - Москва: АСТ, 2010. - 699 с.

20. Закирова, К.А. Занятия аппликацией из нетрадиционных материалов как средство развития творчества детей дошкольного возраста / К.А. Закирова // Актуальные проблемы художественно-эстетического

развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. - 2015. - С. 65-67.

21. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка [Текст]. Москва: Педагогика. - 1986. - Т.1 - 318с.

22. Жатсель, А. Воображение [Текст] / А. Жатсель. - М.: ФАИР Пресс, 2006. - 144 с.

23. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.

24. Запорожец, А.В. Психологическое развитие ребенка [Текст]. Москва: Педагогика, 1986. - Т.1 -318 с.

25. Иванова, Т.М. Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Т.М. Иванова // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. - 2015. - С. 67-70.

26. Ильенков, Э. В. О воображении [Текст] / Э.В. Ильенков // Народное образование. - № 3. – 1968. - С. 33-42.

27. Ищук, В.В., Нагибина М.И. Анимация как средство решения педагогических задач [Текст] / В.В. Ищук // Ярославский педагогический вестник. – №3. – 2009.

28. Каримова, Л.А. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией / Л.А. Каримова // Актуальные вопросы художественного образования: теория, методика, практика материалы очно-заочной научно-практической конференции. - 2017. - С. 120-124.

29. Князева, О. В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. В. Князева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VI Междунар. науч.– практ. конф. (Чебоксары, 3 окт. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». - 2015. - № 3. - С. 37–39.

30. Коломинский, Я.Л., Панько Е.А., Учителю о психологии детей

шестилетнего возраста [Текст]. - М., 1988 – 190 с.

31. Комарова, Т. Чтобы каждый ребенок испытывал радость творчества [Текст] / Комарова, Т. // Дошкольное воспитание. - 2006. - №3.- С.82-84.

32. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.

33. Коробова, Т. Н. Аппликация как средство развития творческих способностей [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 123-124. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6731/> (дата обращения: 11.11.2018).

34. Крамаренко, Н.Н. Аппликация как средство развития творческих способностей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Крамаренко // Наука через призму времени. - 2018. - № 6. - С. 192-194.

35. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.

36. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – Москва: Академия. – 2008. – 336 с.

37. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И.А. Лыкова. -Москва: «Карапуз-Дидактика», 2007. - 208 с.

38. Макашина, Т. Ю. Партнерские отношения «ребенок-взрослый» в творческой деятельности [Текст] / Т. Ю. Макашина // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 7. - С. 68-74.

39. Малик, О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О.А. Малик. - М.: Сфера, 2009. - 96 с.

40. Малышева, А.Н., Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду/ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. М: Академия развития, 2002.- 145 с.

41. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей [Текст]. - М.; Линка – Пресс., 1997 – С. 41-45.
42. Мелькумова, Н. А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Молодой ученый. - 2015. - №3. - С. 808-813.
43. Меринова, Е.Н. Всестороннее развитие дошкольника через занятие аппликацией / Е.Н. Меринова, Т.О. Косницкая // Воспитание и обучение: теория, методика и практика Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. - 2018. - С. 192-194.
44. Немов, Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р. С. Немов. - В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2001. - 496 с.
45. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. - СПб.: Питер, 2010. - 240 с.
46. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. // Вопросы психологии. -1990.- № 1.- 16с.
47. Психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Педагогика, 2003.– 512 с.
48. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 1976. – 278 с.
49. Пороцкая, Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения [Текст] /Е.Пороцкая // Дошкольное воспитание. -2004.- № 9. - С. 66.
50. Розенталь, М.М. Философский словарь / М.М. Розенталь, П.Ф. Юдин. - М.: Издательство политической литературы, 1963. - 544 с.
51. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]. - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
52. Слободчиков, В.И., Исаев Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека [Текст]: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. -М.: Школа-Пресс,1995. - 384 с.

53. Столяренко, Л.Д. Психология: Учебник для вузов [Текст] / Л.Д. Столяренко - СПб.: Питер, 2010. – 592 с.
54. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям (новое прочтение) / В. А. Сухомлинский. – Киев: Акта. - 2012. – 563 с.
55. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии [Текст] / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2. – С. 87-88.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. - Москва: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.
57. Философский словарь [Текст] / М. М. Розенталь, П.Ф. Юдин, Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1968. - 432с.
58. Чупина, Е.Л. Аппликация как средство развития детей дошкольного возраста / Е.Л. Чупина // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. Отв. редактор С.Б. Шухардина. - 2015. - С. 174-177.
59. Шинкарева, Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] // Молодой ученый. - 2015. - №24. - С. 1053-1055.
60. Эльконин, Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника [Текст] / Психология личности и деятельность дошкольника. М., Просвещение. - 1965. -265 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по аппликации для детей старшего дошкольного возраста «Фабрика чудес»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Русская матрёшка»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление самостоятельности в работе.	Зрительный компонент: иллюстрации матрёшек. Литературный компонент: загадки, беседа по теме, разучивание частушек . Музыкальный компонент: музыка к частушкам.	1.Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2.Наглядный метод: показ иллюстраций, показ слайдов; 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, слушают и читают стихи, отгадывают загадки, разучивают частушки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыку, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – силуэт матрёшки. Процесс создания в технике: бумажная пластика из салфеток

2.	«Заснеженный дом»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации из книг «Заюшкина избушка», В.Одоевского «Мороз Иванович». Литературный компонент: беседа по теме, чтение стихотворений по теме занятия: Г. Лагздынь «Снегопад», И.Суриков «Зима» Музыкальный компонент: А.Комаров «Зимняя мелодия»	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, слушают стихи, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение дома. Техники аппликации: симметричная, обрывная, накладная
----	-------------------	--	--	--	---	---

3.	«Рыбки в аквариуме»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации из книг .Литературный компонент: беседа: Где живут рыбки?, отгадывание загадок (пособие «1000 загадок», составители: Ёлкина Н.В., Тарабарина Т.И.) Музыкальный компонент: Станислав Колесник «Лунная соната»	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, слушают стихи, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение аквариума с рыбками. Техники аппликации: симметричная, обрывная, накладная.
----	---------------------	--	--	--	---	---

4.	«В космические дали...»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации из книг и энциклопедий. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок по теме. Музыкальный компонент: "Музыка космоса", автор : Александрова С. П.	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение космоса. Техники аппликации: симметричное вырезание.
----	-------------------------	--	--	--	--	--

5.	«Цветик - семицветик»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации цветов. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок по теме, чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик» Музыкальный компонент: Цветик – Семицветик. Композитор: Евгений Крылатов	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение цветка. Техники аппликации: лоскутная аппликация - симметричное вырезание деталей цветка из ткани.
----	-----------------------	--	---	--	--	--

6.	«Заколдованный лес»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: игрушки животных, обитающих в лесу. Литературный компонент: сюрпризный момент – «телеграмма», отгадывание загадок по теме, беседа. Музыкальный компонент: музыка «Звуки леса»	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – изображение заколдованного волшебного леса. Техники аппликации: вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции, коллажа.
----	---------------------	--	---	--	--	--

7.	«Машина»	<p>Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт.</p> <p>Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.</p>	<p>Зрительный компонент: иллюстрации машин.</p> <p>Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок.</p> <p>Музыкальный компонент: спокойная музыка.</p>	<p>Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций</p> <p>2.Наглядный метод: показ предметных и сюжетных картинок.</p> <p>3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.</p>	<p>Оригинальный продукт – машинка.</p> <p>Техники аппликации: аппликация из геометрических фигур, вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции.</p>
----	----------	---	---	--	---	--

8.	«Три медведя»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации медведей. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок, сюрпризный момент – письмо. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отгадывают загадки, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – портрет медведя. Техники аппликации: аппликация из кругов цветной бумаги, вырезание деталей по контуру, изготовление целостной композиции, использование нестандартных материалов (природных – семечки дыни, пуговицы)
----	---------------	--	---	--	--	---

9.	«Котёнок»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации кошек, сюрпризный момент – приход в гости кошки Мурки. Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу.	Оригинальный продукт – силуэт котёнка. Процесс создания аппликации: аппликация из нетрадиционного материала (ватных дисков).
----	-----------	--	--	--	--	--

10.	«Домашние животные»	Обучающие задачи: учить создавать оригинальный продукт. Развивающие задачи: развивать творческое воображение, самостоятельность в создании образов и идей, оригинальность, аккуратность. Воспитательные задачи: воспитывать интерес к занятию, проявление ответственности и самостоятельности в работе, доведению начатого дела до конца, доброжелательные отношения к педагогу и сверстникам.	Зрительный компонент: иллюстрации домашних животных, дидактическая игра: «Кто это?» Литературный компонент: беседа по теме, отгадывание загадок. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово; метод проблемных ситуаций 2.Наглядный метод: показ иллюстраций. 3.Практический метод: игровые дидактические задания, создание творческого продукта.	Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, читают стихи, выполняют игровые дидактические задания, слушают музыкальное произведение, самостоятельно выполняют творческую работу, организуют мини – выставку.	Оригинальный продукт – силуэт домашнего животного. Техники аппликации: объёмная аппликация в технике – квиллинг.
-----	---------------------	--	---	--	--	---

Занятие №1: «Русская матрешка».

Цель: развитие творческого воображения, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 56)

Оборудование:

салфетки разных цветов и качества; картон-основа цветной с изображением матрёшки (или трафарет, который ребёнок сможет перевести на картон-основу); клей ПВА; медиа оборудование.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о значении слова «Родина», «Россия».

Рассматривание иллюстраций.

Чтение стихов, работа с загадками.

Разучивание частушек о матрёшках на музыкальном занятии.

Ход занятия:

Входит педагог в русском сарафане с корзинкой.

Педагог: Здравствуйте ребята, сегодня я пришла к вам в нарядном сарафане.

А это значит, что сегодня мы познакомимся с ещё одним символом нашей Родины.

Как называется наша Родина, страна?

Ответы детей.

Педагог: А что значит символ России?

Ответы детей: (Это предмет, который есть только у нас в России, он дорог и любим русским народом – нами).

Педагог: А что это за предмет вы узнаете, если разгадаете загадку:

Мы хотя и небольшие,

Но такие славные:

Все цветами расписные,

А одна – за главную.

Есть среди нас и крошки.

Кто же мы? (Ответы детей)

Педагог: Посмотрите какие все они нарядные, красивые. В платках и русских сарафанах. Но откуда к нам пришла матрёшка? Как и из чего её делают и раскрашивают? Хотите узнать?

Просмотр слайдовой презентации по теме: «Русская матрёшка», комментарии педагога.

Педагог: Долгий путь проделала матрёшка, чтоб к нам в гости попасть. Она устала. Пусть отдохнёт, а мы поиграем.

Физминутка:

Мастера, скорей за дело (Подражательные движения по тексту)

Украшай матрешек смело

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.
Чтоб матрёшек украшать
Нужно пальчики размять.
Указательный и средний,
Безымянный и последний
Поздоровались с большим.
А теперь потрем ладошки
Друг о друга мы немножко.
Кулачки разжали – сжали,
Кулачки разжали – сжали.
Вот и пальчики размяли.
А сейчас мастера
За работу всем пора.

Педагог: Молодцы, ребята! А всё ли мы достали из моей корзинки? Нет! Здесь ещё одна матрёшка, но у неё нет семьи.

Давайте ей поможем, сделаем много нарядных матрёшек, чтобы получился хоровод.

Выполнять работу будем из разноцветных салфеток, которые аккуратно наклеим на изображение.

Кто какие салфетки выберет?

Творческая деятельность.

Рассматривание готовых работ, положительная оценка результатов.

Подведение итогов:

- Что понравилось на занятии?
- Какие основные цвета у русской матрёшки?
- Справились ли с заданием?
- Чья матрёшка вам нравится?
- Какой получился хоровод?

Педагог:- Какие вы молодцы, ребята, какие замечательные, красивые матрёшки у вас получились.

Занятие №2: «Заснеженный дом»

Цель: развитие творческого воображения, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 57)

Воспитательные: Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и клеем, самостоятельность.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций в детских книжках («Заюшкина избушка», В.Одоевский «Мороз Иванович»). Подготовка композиционных основ для аппликации – тонирование бумаги при помощи гуаши.

Материал, инструменты, оборудование:

Цветная и белая мягкая бумага, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнка, цветные карандаши и пастельные мелки для дополнения аппликационной композиции графическими средствами.

Ход занятия:

На столе перед детьми лежит тонированная бумага для аппликации. На мольберте перед детьми готовые композиции «Домик на лесной опушке».

Воспитатель читает детям стихотворение Г.Лагздынь «Снегопад»:

Туча вниз швыряет снег.

Засыпает снегом всех.

На сверкающий ледок

Лёг пушистый холодок.

Туча снегом знай трясет-

Всё сугробы выше.

Неужели, занесет

Город наш по крыши?!

- Представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, всё вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, - таким же белым,

как эта бумага (воспитатель показывает детям лист белой бумаги). Таким же пушистым, как эта вата или мех (показывает комочек ваты или кусочек белого меха), и таким же нарядным как это кружево (показывает кружево).

- Смотрите, ребята, наша композиция не завершена (показывает незавершенную композицию «Домик на лесной опушке»).

- А как вы думаете, как можно показать (передать разными художественными средствами), что на этой картине был снегопад – долго-долго шёл белый пушистый снег. (Дети предлагают свои варианты).

- Можно нарисовать снежные хлопья белой гуашевой краской; изобразить красивые снежинки фломастерами или карандашами. Затем воспитатель берёт белую бумагу или бумажную салфетку, разрывает на кусочки, слегка сминает и быстро приклеивает на крышу домика.

- Посмотрите, какой домик стал уютным и сказочно – красивым. А как вы думаете, как он будет выглядеть, если будет долго-долго идти снег. После сильного снегопада, какими станут крыша, стены, окошки (ответы детей).

Физкультминутка: «Выпал беленький снежок»

Выпал беленький снежок, (дети топают ногами)

Собираемся в кружок. (дети встают в круг)

Мы потопаем, мы потопаем!

Будем весело плясать,

Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем! (хлопают в ладоши)

Будем прыгать веселей, (прыгают на месте)

Чтобы было потеплей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

- А вот как это будет выглядеть у нас на бумаге. Показывает приём обрывания и выщипывания бумажной формы с целью получения бумажных «заснеженных» комков, которые можно приклеить на крышу, стену, раму окошка или ставни.
- А теперь дети я предлагаю вам сделать свои «заснеженные» домики самим. Дети выбирают материалы и создают свои композиции «заснеженных» домов.
- Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие у вас получились чудесные домики. Воспитатель оформляет экспресс-выставку на тему: «Заснеженные домики».
- А теперь посмотрим, какой домик самый лучший. Дети проводят самоанализ своих работ. Восхищаются работами своих сверстников, оценивают свои работы.
- В конце занятия я хочу вам прочитывать отрывок из стихотворения И.Сурикова «Зима».

Занятие №3: «Рыбки в аквариуме»

Цель: развитие творческого воображения, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 58)

Интеграция областей: речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Материал: бумага, тонированная синим мелком, бумага зеленого цвета для водорослей, ранее вырезанные разноцветные силуэты рыбок, клей-карандаш, фломастер черного цвета, ножницы, иллюстрации, сюжетные картинки, загадки, образец.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций аквариумных рыбок, беседа на тему «Где живут рыбы?».

Приемы: словесные, наглядные, игровые.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята посмотрите у меня большой конверт и в нем картинки, а что это за картинки вы узнаете, отгадав загадки, слушайте внимательно. После каждой отгадки показ картинок с изображением аквариума и рыб.

1. На окошке – пруд,
В нем рыбешки живут.
У стеклянных берегов
Не бывает рыбаков. (Аквариум)
2. Стеклянный домик на окне
С прозрачною водой,
С камнями и песком на дне

И с рыбкой золотой. (Аквариум)

3. Блещет в реке чистой

Спинкой серебристой. (Рыбка)

4. Вильнет хвостом

Туда – сюда –

И нет её,

И нет следа. (Рыбка)

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята обратите внимание на иллюстрацию «Рыбки в аквариуме»

Вопросы детям:

1. Что это? (Аквариум)

2. Что на дне аквариума? (Камешки)

3. Какой они формы? (Круглые, овальные)

4. Какого они цвета? (Коричневого)

5. Кто живет в аквариуме? (Рыбки)

6. Какой формы тело рыбки? (Овальной)

7. Чем тело рыбки покрыто? (Чешуей)

8. С помощью чего рыбки плавают? (Плавники, хвост)

9. А чем питаются рыбки? (Корм, водоросли)

10. Какого цвета водоросли в аквариуме? (Зеленые)

3. Физкультминутка.

Рыбка плавает в водице

Рыбке весело гулять. (Соединяют поочередно пальчики)

Рыбка, рыбка, озорница, (Погрозить указательным пальцем)

Мы хотим тебя поймать. (Закручивают руками вперед - назад)

Рыбка спинку изогнула, (Приседают, крутя туловищем)

Крошку хлебную взяла. (Показать руками хватательные упражнения)

Рыбка хвостиком махнула, (Приседают, крутя туловищем)

Очень быстро уплыла.

(Физминутка взята из интернет-источника: <http://nsportal.ru/detskiy-sad>)

Воспитатель: Проходите за рабочие столы. На доске образец аквариума с рыбками. Посмотрите как расположены рыбки на листе? (ответы детей) По всему аквариуму, плывут в разных направлениях.

Воспитатель: Ребята у вас на столах есть готовые аквариумы из бумаги. Как вы думаете, чего в них не хватает (Ответы детей) Рыбок, водорослей. А что нужно сделать? (Ответы детей) Вырезать водоросли из бумаги и выбрать по цвету рыбок и поместить в аквариум.

Дети выкладывают композицию и приступают к выполнению аппликации.

4. Самостоятельная работа детей.

Воспитатель обращает внимание на аккуратность при работе с клеем, напоминает приемы аккуратного наклеивания, следит за осанкой детей при работе, напоминает правила работы с ножницами.

Воспитатель: Как много рыбок у вас в аквариумах? Рыбкам весело, игриво.

5. Рефлексия.

-Что мы сегодня делали?

-Вам понравилось?

-Оценка и рассматривание детских работ?

Занятие №4: «В космические дали...»

Цель: развитие творческого воображения, создание детьми оригинального продукта деятельности, формировать у детей представления о космосе.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 59)

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),

Предварительная работа: выяснить, что дети знают о космосе, рассмотреть сюжетные картинки по теме, изготовление бумаги для «планеты»

Словарная работа: космос, планеты, Марс, Нептун, Сатурн, космический корабль, инопланетяне.

Ход занятия.

1. *Организационный момент.*

2. *Основная часть:*

-Здравствуйте дети! Издавна люди мечтали подняться в небо.

Древняя легенда гласит, что Икар мечтал подняться в воздух как птица и полететь. Он собрал перья, скрепил их воском, одел готовые крылья на спину и полетел, но к сожалению, он забыл о просьбе отца не подниматься высоко к солнцу, т.к. горячие его лучи могут растопить воск тогда перья разлетятся и Икар разобьётся о скалы. К сожалению, так и получилось. Но люди не потеряли надежду научиться летать. То о чем они мечтали, они рассказывали в сказках.

- На чём летали люди в сказках? Или какие сказочные летательные аппараты вы знаете? (ответы детей).

В 19 веке учёные запустили в небо первый воздушный шар. Потом изобрели самолет. А совсем недавно, в 1961 году, космическое пространство покорил человек. Это был Советский космонавт Юрий Гагарин. И теперь каждый год 12 апреля во всём мире отмечается День Космонавтики.

В детстве многие мечтали

В звёздный космос полететь.

Чтоб из этой звёздной дали

Нашу землю осмотреть

- А что вы знаете о космосе? Какие планеты находятся в нашей Солнечной системе?

- А Вы сможете отгадать космические загадки? (да)

- Тогда слушайте?

Загадки.

- Космическая профессия

Очень интересная.

Каждый мальчишка стать им рад

Название профессии (космонавт).

- Название нашей планеты, друзья,

Назовёт и ребёнок, конечно....(Земля)

- Остроносая машина

Облетает всю планету.

Транспорт космоса....(ракета)

- Молодцы, ребята, с космическими загадками вы отлично справились. А теперь давайте выполним аппликацию

- А, что связано со словом – *космос*?

(небо, планеты, Земля, звёзды, ракета, спутники, хвостатые кометы).

У Вас на столе лист бумаги синего цвета, клей, ножницы, бумага.

Ход занятия:

1.Из бумаги складываем ракету.

Сложить квадрат бумаги пополам и ещё раз пополам разворачиваем и складываем правый и левый верхние углы к средней линии сгиба, левую боковую сторону складываем к крайней справа линии сгиба. Она прорисована зелёным карандашом и отгибаем назад по линии сгиба. Далее совмещаем правую и левую боковые стороны, так же по линии сгиба отгибаем назад, перевернуть на другую сторону и ракета готова. Если намазать клеем только выступающие части от корпуса ракеты и приклеить, то получится, что ракета парит над листом бумаги. Создается дополнительный эффект полета.

2.Изготовление бумаги для «планеты».

Изготавливали на занятии рисования, заранее.

Лист бумаги смочили водой, нанесли на нее акварельные краски нескольких цветов, сверху наложили таким же листом бумаги, и разгладили. После этого разъединить листочки. Вырезав из такой бумаги круги, планеты получаются интересные и у всех разные.

Приклеиваем ракету на фон и украшаем ее вырезанными кружочками из жёлтых квадратов (иллюминаторы)

3. Вокруг ракеты на пустом пространстве приклеиваем звездочки, вырезаем из заранее подготовленной бумаги круг и приклеиваем рядом с ракетой

Выполнение работы под музыку.

Физкультминутка.

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете.(Потянуться – руки вверх)

А внизу – леса, поля – (наклониться)

Расстиляется земля (руки развести в стороны)

Рефлексия:

- Молодцы ребята, вы замечательно сегодня поработали. К сожалению наше занятие закончилось.

Чем мы сегодня с вами занимались? Понравилось ли вам? Что именно? А что не понравилось? Чья аппликация вам больше всего понравилась?

Занятие №5 :«Цветик – семицветик»

Цель: развитие творческого воображения, создание детьми оригинального продукта деятельности.

Задачи: (представлены в тематическом плане стр. 60)

Материалы для аппликации из ткани.

Иллюстрация цветика – семицветика. Накрахмаленная ткань цветов радуги. Основа - картон, обтянутый тканью с изображением серединки, стебелька и листочка, клей ПВА, кисточка, ножницы, карандаш, шаблон овала из картона.

Предварительная работа: Чтение сказки В. Катаев «Цветик – семицветик», изготовление шаблона «Цветика – семицветика».

Ход занятия

1. Вступительное слово.

Воспитатель: Ребята, сегодня я вас приглашаю на волшебное занятие, а творить волшебство вы будете своими руками. Давайте сядем с вами на стульчики тихо-тихо, вдруг мы с вами что-нибудь услышим.
(Звучит отрывок фонограммы песни «Волшебный цветок»).

II. Беседа.

Воспитатель: Скажите, что за песню вы сейчас слышали?(ответы детей)

Воспитатель: Правильно! А какие волшебные цветы вы знаете?(ответы детей)

Воспитатель: У цветика – семицветика семь лепестков, все они разные по цвету, похожи на цвета радуги. Давайте вместе с вами вспомним, какие же эти цвета. А для этого я вам прочитаю волшебные загадки, слушайте внимательно и отгадывайте.

1. Вот какой красивый цвет,
Ярче и теплее нет.
Но может быть он и опасным.
Догадался? Это...– красный
2. Будто спелый апельсин,
Этот цвет такой один.
Очень-очень важный он,
Зовут его...– оранжевый
3. Этим цветом мы рисуем солнца лучик,

Расцветут такого цвета одуванчики!

Так что за цвет?

Догадались, девочки и мальчики?

4. Он живет в траве густой,

Он живет в листве лесной.

Даже в ярких листьях клена

Может спрятаться...— зеленый

5. Он как чистая вода,

Как на реке кусочки льда,

Он как небо, он такой

Нежно-нежно...— голубой

6. Словно глазки васильков,

Этот цвет красивый очень.

Он морозный словно иней,

И зовем его мы...— синий

7. Он в радуге последний цвет,

Но он не плох от этого.

Ну разве вы не догадались?

Ведь это...– фиолетовый.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы отгадали все цвета. Но по-моему вы немножечко устали? Я вас приглашаю на физкультминутку.

Физкультминутка.

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.

Раз, два, три – парочку себе найди! (дети шагают по кругу, затем парами).

Воспитатель: Молодцы, ребята! А сейчас проходите на свои места.

Радуга придумала шутку – подсказку для запоминания названия и очередности цвета. Давайте мы сейчас с вами выучим эту подсказку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Первая буква каждого слова такая же, как первая буква названия цвета.

Каждый – красный
Охотник – оранжевый
Желает – желтый
Знать – зеленый
Где – голубой

Сидит – синий

Фазан – фиолетовый (дети запоминают шутку-подсказку)

Воспитатель: Молодцы!

В сказке цветик – семицветик исполняют разные желания.

А у вас есть желания? (ответ детей)

Воспитатель: Ах, как хочется, чтобы все они исполнились. Если бы у каждого из вас был цветик – семицветик, исполнились бы наши семь желаний.

А что если нам попробовать сделать такой цветочек своими руками из лоскутков ткани?

III. Показ, объяснение и выполнение работы.

Воспитатель и дети проговаривают вместе правила работы с текстилем:

1. рисунок переводить только на изнаночную сторону, чтобы лицевая оставалась всегда чистой;
2. ножницы лучше применять с закругленными концами и разработанными рычагами; ножницы не должны быть слишком длинными;
3. при работе ножницами не размахивать, не играть ими, потому что это режущий предмет и обращаться с ним нужно осторожно;
4. начиная наклеивать, нужно положить деталь на специальную клеенку, изнаночной стороной вверх;
5. на кисть набирать небольшое количество клея, наносить клей тонким слоем на всю деталь, обращая внимание на то, чтобы хорошо были смазаны края;

6. смазанную клеем деталь прикладывать к намеченным заранее точкам,
7. слегка разглаживать, затем покрывать деталь салфеткой и притирать к фону, плотно его придерживая;
8. удобнее на большую деталь наклеивать меньшую, при этом следить за чистотой лицевой стороны;
9. после окончания работы плоскостную аппликацию лучше положить на ровную поверхность, закрыть чистой бумагой и прижать грузом. Через некоторое время груз снять.

Воспитатель: Для начала я вам раздам панно со стебельком, листочком и серединкой цветка (приготовленное заранее воспитателем). Вашему цветочку недостает разноцветных лепестков. Из ткани мы с вами, при помощи овального шаблона, обведем лепестки на изнаночной стороне (шероховатая, бледная). Ножницами вырежем семь лепестков разных цветов и при помощи клея прикрепим их, нанося на изнаночную сторону.

Из лоскутков, подготовленных к работе, дети выбирают семь цветов для каждого лепесточка, на изнаночной стороне ткани простым карандашом обводят шаблоны, на каждом цветном лоскутке по одному лепестку. Вырезают и располагают на основе. Аккуратно кисточкой наносят клей и приклеивают их к серединке.

IV. Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, что у нас получилось? (ответы детей)

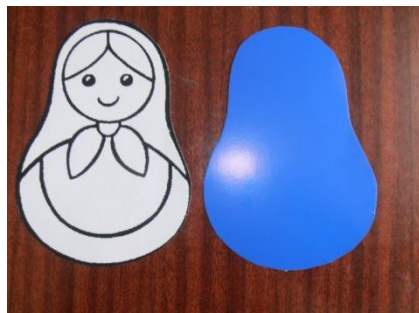
Воспитатель: Посмотрите какие замечательные цветики – семицветики у вас получились, какие вы молодцы!

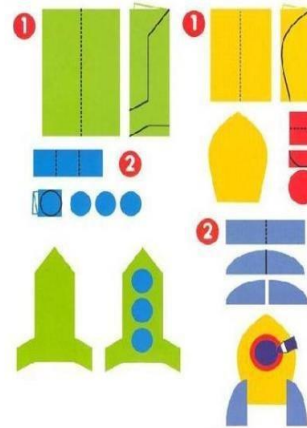
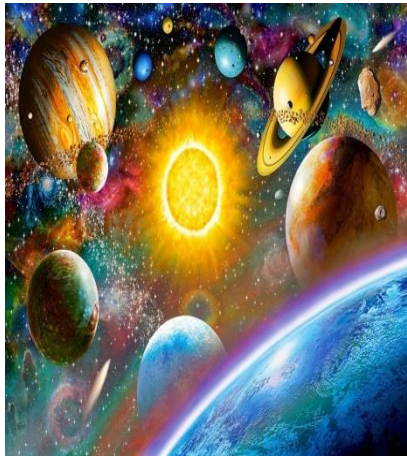
Остается только прикоснуться к лепестку и загадать желание.

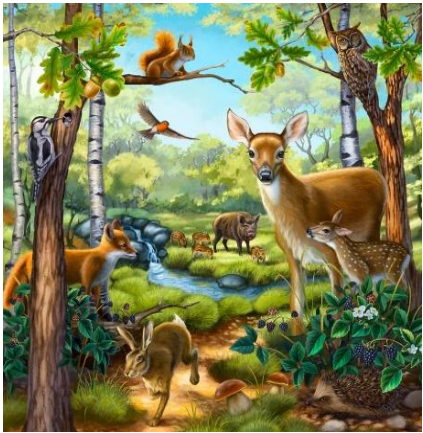
Игра с цветком (Ребенок загадывает свое желание, притрагиваясь к лепестку).

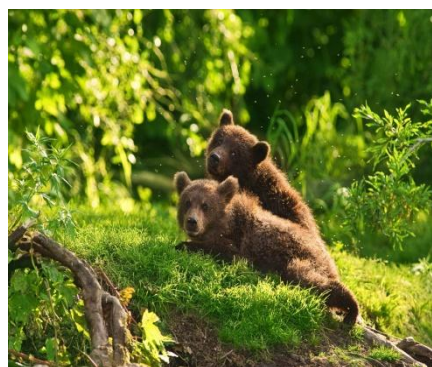
Аппликация готова.

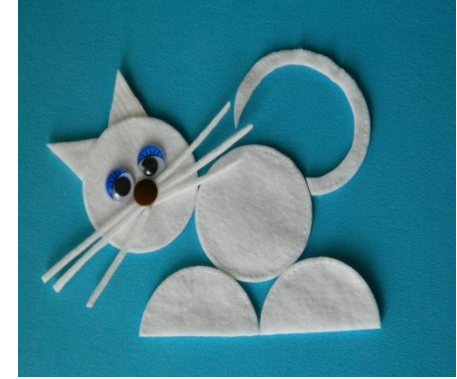
ПРИЛОЖЕНИЕ 3











Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей



Развивающие игры для детей

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме.

Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте.

Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.

Всем родителям известна такая ситуация – ребенок рассказывает своим друзьям о том, как вы ходили в зоопарк: «Мы видели слона, он мне улыбался и махал мне лоботом. А еще он ел мороженое...»

А вы стоите и удивляетесь – этого же не было! Не надо удивляться и улыбаться. А еще хуже – обрывать ребенка и говорить ему: «Такого не бывает».

У ребенка вся жизнь – игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра – это воображаемая ситуация.

Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост?

Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.



«Облака, белогорные лошади...»

Игра развивает творческое воображение, целостное восприятие.

Как играть: понадобятся за облаками. На что они похожи? Какие они? Веселые, дружные? Почему? Фантазируйте вместе с ребенком. Рисуйте его.

Закрепляем: нарисуйте облако и спросите ребенка, на что оно похоже. На лошадку? Тогда дорисуйте хвост. На зайчика? Дорисуйте уши.

Вспомните песенку «Облака, белогорные лошади...».

А может, облака похожи на сказочную птицу? Животное?

Усложняем: сочините сказку про облако. Запишите ее.

Классификация

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

Как играть: на середину листа поставьте класку любого цвета (или нескольких цветов). Сочините лист пополам, клаской внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просмотрите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

Кто кем будет?

Игра развивает творческое воображение и мышление

Как играть: спросите у ребенка, кем будет (чем будет): яйцо, цыпленок, мальчик, картин, жук, семечко, ириска, миска, большой, слабый? Желательно, чтобы ребенок дал несколько вариантов ответов. Например, из яйца может быть – птенец, крокодил, змея, яичница... А может, сказочная птица, динозавр? Зарисуйте ваши ответы и сделайте выставку рисунков.

Закрепляем: в эту игру можно играть каждый день и везде (на улице, в дороге...). Можно выбрать другой вариант игры «Кем был (чем был) раньше – цыпленок, дом (квартира), яблоня (семечко)?».

Усложняем: в дальнейшем берите для игры качества предметов, их материал, их развитие, черты характера. Например, кем был (чем был) яйцо, шарик, дядя?..



Домашний театр

Игра развивает творческое воображение, связную речь

Необходимый инвентарь: старые, ненужные вещи.

Как играть: у всех дома есть старые платки, юбки, шорты, ластик, шляпы и т. д. Сложите их в коробку и предложите ребенку поиграть в театр. Можно придумать любые костюмы, например: королевы, принца, деда, кота, лезгинки; можно дорисовать усы, сделать нос, прицепить хвостик и т. д.

Вначале разыграйте простую пьесу сказку, в которой вы будете участвовать вместе с ребенком. Предлагайте ему самому придумать характер его героя, например, принца какой он зловредный, сильный, смелый? Может, он перебежит через ров, лизнет на змею, спасая принцессу?

Закрепляем: поставьте пьесу всей семьей. Распределите роли. Придумайте сюжет. Дети этого возраста любят изображать животных, птиц. Открывайте характерные повадки животных: (медведь медлительный, козлятник рычит, а кузнечик – лезет, далеко скачет). Это будет «Лесная сказка», а может, «Водная»? Фантазируйте, помогайте ребенку.

Усложняем: можно изображать деревья, цветы. А как изобразить ветер, дождь, ночь? Пусть ребенок обязательно кого-нибудь спасет (например, он – дождь, пусть спасет цветок от засухи и т. п.).

Придумай интересную историю

Предложите вашему ребенку придумать необычную историю или сказку о любых самых обычных предметах, который лежит перед вами: ключи, расческа для волос, плоская игрушка или блокнот. Помогите малышу придумать начало истории, используя для наглядности имеющиеся вещи: носовой платок, может превратиться в воздушное облако, а расческа – в дремучий лес. Совсем маленькому малышу предлагайте не более 3-4 предметов.



ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией Студента Карпенко Нины Андреевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Карпенко Нина Андреевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.


ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Карпенко Нины Андреевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата _____


Е.Н. Бородина



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Карпенко Нина Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-53z**

Название работы

**Развитие творческого воображения у старших
дошкольников на занятиях аппликацией**

Процент оригинальности

57,72%

Дата 25.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

Нормоконтроль проведено

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Вороженин
(ФИО)